

الهيئة  
للاتصالات الس  
يسرائيلية  
بدء  
النساء  
بمدرستي دمية  
الخميس ٩  
برفتم كودي  
كذلك سيص  
تليقونات هان  
بحيث يتم اضا  
إلى يسارنمرة  
لتصبح خمسة  
مع أطيب

**شاهد اليوم .. فى التلفزيون**

القناة الأولى :

● 1.0.٧ ميلاد مصر وأرضها بالقرن السادس

القناة الثانية :

● ٢.٠٠ ميلاد البراكين والفتيا من لوس أنجلوس

● ١١.٠٩ السيرة مع فيلم (القدس المثلث)

● (القدس المثلث) - لوس أنجلوس (٢٠٠٩)

والزوجة والأولاد  
والرجال والأولاد  
صيدناوى وشمل

















محمد عبد الحميد رضوان  
 أصدر محمد عبد الحميد  
 رضوان وزير التجارة قراراً  
 بتنظيم استخدام الراس التامة  
 قمرى القومى للفنون التسيكية  
 بما يخل الاسماء فى تشييد  
 الحركة الفنية ومما يويهه  
 الاسباب الفجة للفنانين على  
 طريقة التاجهم وازالة العوائل  
 التى قد تحول بين الفنان والنتاج  
 فى المناخ الفنى التاسب  
 ويقتضى القرار بان يعد الوزير  
 القومى للفنون التسيكية فى  
 الاماكن التامة له او التى يشرف  
 عليها ، مرامس للفنانين  
 التسيكيين بحيث يرامى فى  
 الفنان الذى يضعه فى مرامس  
 تكون له اسماءات جادة فى  
 الحركة الفنية التسيكية او من  
 الفلاح الذى يشر مستطيل لاصح  
 ولا توجد له امان مصلحة  
 لانتاجها

وبعد القرار مدة تخصيص  
الرمس لسنة بلائحة يجزئ  
تجديدها لمدة أخرى إلا بتجديده  
القرار وحسن استغلاله للخدمة  
وقد صرح الدكتور مصطفى عبد  
الطفي رئيس الركن القانوني  
للجنة التوجيهية أنه باسناد  
هذا القرار قد أصبحت الفرصة  
مطلحة أمام كل الفئاتين خاصة  
الطلاب التي لا تتوافر لها أماكن  
صالحة لتعليمهم من التغيير عن  
مواهبهم وإزهاج عن طريق توفير  
هذا المكان الآمن .

وإذا كان مساهمة الوزارة  
لن تقتصر على تبديس المكان  
فقط بل يجب أن يتسدى  
دم الوزارة هذا الحد ليعتد  
على التوجه والمساعدة ماديا  
وأدبيا وصوبيا بالمساهلة الى  
أداة الرخصة أما هؤلاء الفئتين  
لهم، أتعلم الفئته

صانع التسيج للدكتور الشيمي  
ان اللوحة المطبوعة في القسم  
التشكيلي تقابل الاسطوانة او شريط  
الكاسيت في الموسيقى والغناء  
ماذا فعلنا  
لنشر هذه الاعمال

محاولات فردية كثيرة تجاهد في هذا الجدل وكلها محدودة لفهمنا لا نستطيع ان نلغي .. مبرراتنا الفكرية الاساسي من الفن .. ان انشاء مطبخه قد يكفينا اكثر ولكن تخصصه جانب من مطابخ دور الفكر المتخلف. بالروحان الفنية ، امر سهل يمكن ان يحقق الكثير في هذا الضمار .. فلو ان جماعة الفنانين على طريق الفن والتفاني المميزين باقى الارباع بالذوق المتخلف من طريق الفن ، اجتمعا وشغوا الخطرات التي ودمروا الابداع في الطولية ليست هذه الاعمال وجعلوا في شتواى الابدى لاحتل اسماء الفنانين المبرين امكانها في وفادتنا وشكرنا وكيفية الاهتمام واماسى تجربة محدودة في بها الدكتور الشيمى وهو المبروفين باهتمامهم بدراسة الفن والذات وهج تجميع الانجاز والفنية والايقية كما انه هندس تشكيلى وساجب اعتمات متفد فى الرسم وطبع اللوحات واخرها الكتب الفنية .. لقد كرس الشيمى وقته واهله لطبع بعض لوحات قام بها بنفسه وهضم ليجلا ينظرنا مناسيا الساحية والازرية على نهج ما قام به واسموه الفنية .. محاولات الفردية كلفتة الكثير من الجهد والى طام ونظام كلوحات المتخلف .. كتبت ..

سبيل وجاع د. الضيفي

الكتابة بين الحرف وكذا يتجنبون  
أعمالا تفرق غاية في الدقة والروعة  
إلى جانب أعمالهم التصويرية  
الهامة .

### الإحساس الفني

وتعتبر اللوحات التي رسمها  
الفنانون الفرنسيون الذين صاحبوا  
الحركة الفنية على مر أكثر  
مجموعه من الزمان ، سجلت كبرى  
عصرية تنطق بالتياريم والندفعية  
وهذا الاتجاه . لذلك ان عيسن  
الفنان الفرنسي كانت واحة لكل  
مميزات وصلاحات الحركة الفنية  
معلم تسجيلا صادقا وواحا ، لا يتعمد  
التأنيب ( التذكير ) ( الحزن )  
كما ان نابليون لم يميل على الفنانين  
بالرغم طبعه الخاص أقيمت فسي  
بنايته لطمع اللوحات المرسومة

... لقد اعتاد مجبو الفنون ان يصنعوا  
في اللوحات الطويلة الموضحة باسم  
الفنانين لهذا رسما حتى يصيح  
في انتقامه لهذا العمل الفني ، له  
قيمة مادية ايضا بالإضافة الى القيمة  
الفنية التي تحمليها اللوحة  
والتي يعرف ان الفنان يقوم ببيع  
بعض لوحات من اللوحة الأصلية  
في وقت يترويحها والترويح عليها  
تستخدم في الخارج بعض الكتيبات  
التي يشمل اقلامها اللوحات الشهيرة  
وذلك كما يصف مراحل تطورها وعلى هذا  
الاساس تقام مائلا بالنسبة لتقنيها  
وتنموا

ولقد ولد في الحضر من البدايات  
الاولى للتصوير وهو وسيلة التعبير  
الاولى عند الفنان . هو الرسم  
الخطوط الاول للعمل الفني . وقد  
عرف من كبار المصورين منهم

سهم للتجارة والقيود

عصر الدمار  
تمتة أعمالهم الإشرافية  
انتهى المهمه بيقسوة

راديو  
 معالجة العنكبوت  
 اكل كزوفرد - اوربريد  
 دينا - تيفون - ١٩٧١  
 جود اعنى هذا الدواد  
 مود ميدانيز - نيبة ميد  
 كاور بلان تيفون ٧٢٥٢  
 جال لاصرف الخوف  
 ليدو - تيفون - ١٩٧٢  
 سمات ابليس  
 فريد شولى - مديه كامل  
 بيجال - تيفون - ١٩٨٤  
 فسادى بىدى  
 فمير قام - تودا  
 مياي - تيفون - ٧٤٥٦  
 ملكية المراء  
 كلاب العاصه  
 اهل امم - مسيور دى  
 حديث التمر تيفون ١٩٦٩  
 اقتصاص التينيد  
 ديجال من جديد  
 الشرق - تيفون - ٨٢٣١  
 الهروب الاممى  
 القاصد الخسبه  
 دولي - تيفون - ٧٧١٧  
 جود اعنى هذا الدواد  
 مود ميدانيز - نيبة ميد  
 العربى بالاخته  
 سمات ابليس  
 فريد شولى - مديه كامل  
 سانس - تيفون - ٨٠٢٧  
 الطبيب التفتت  
 س شلى - شوكان  
 الامم الاهاب  
 الارام - تيفون ٨٥٧٢  
 الطبيب الفسدى  
 س شلى - شوكان  
 هجوم التمسوة

**قصص المسح**  
 على مسرح ٦ أكتوبر برأس البدر  
 على مسرح حديقة منتفح مختار الجزيرة  
 مسرح الشباب يقدم قربا  
 زي ما تحسب  
 منما مودرن بحرا  
 احترس من الخط  
 عادل امام - لبلله

**المرح كوكوميدي يقدم**  
على مسرح الورد التوفيق بالانكليزية  
**هاجة تجنن**

البرنامج الساعة ١٢ مساء والمساء الساعة ٨ مساء  
تحتفل ب / ٨٥٧٩٧٧ - ٨٥٧٥٦٨ - ٨٥٧١٧٣  
المطعم وحمام السباحة

**مسيرك القاهرة**

تأليف محمود دياب  
إخراج د. سامية تور

مسرح القاهرة للعراس  
على مسرح السلام بمحيطي كامل بالإسكندرية

إدارة الكسوة

المسك : محمد فوزي الأرجل : حسن هبيل  
الحيلة بقعة : صلاح الحلو

تصانص الحراء : مسيرك ثابت قلبه الحظوف : عادل  
خوى : فاطمة عبد الرزاق : أمرفت بدر شوقي : نعم  
وبقراته : نورسكرا دي سكر والمضي : الحظوف  
سخرى فردي لونا لحدث التسويجات الموسيقية القوية

**مسكة طمفر**      **فقه دار محمد القومية تقدم**      **مسرح كعب**  
 تأليف محمد خليل      **مصريحة اليهودي التاته**      **مصرح كعب**  
 افراج : ناجي كمال      **افراج : محمد احمد**      **افراج : محمد احمد**

على مسرح الجمهورية كتيبة الورد  
عملية نوح  
تأليف : هاني سالم  
إخراج : سعد أرشد

تقديم يا سلام سلم الحظوة بتكلم  
٧٤٤١٦٦  
٧٥٤-٥٠  
إخراج : سامية حسن  
تأليف : سعد الدين وجيه

افلام جمال الياشيني  
للسينما والتلفزيون  
التي تترك في الذاكرة  
تأليف اسراء  
نابلس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

**الحونه** **الثاير**  
بمقتضى قانون





